

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»
Протокол №1 от 30.08.2021

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»
Приказ №90-А от 30.08.2021



Директор *Ямова* Е.М. Ямова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральное искусство «Мозаика моего «Я»**

ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОТ 11-15 ЛЕТ

ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА ОБУЧЕНИЯ

Составила:

педагог дополнительного образования
Мизгирева Наталья Николаевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2021 года

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство «Мозаика моего «Я»

Составитель программы: педагог дополнительного образования – Мизгирева Наталья Николаевна

Направленность: социально-гуманитарная

Цель программы: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, через овладение навыками общения посредством театрального искусства

Возраст обучающихся: 11-15 лет.

Продолжительность реализации программы: 4 месяца.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу, всего 15 часов.

Форма организации процесса обучения: – беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, тренинг.

Краткое содержание:

Программа составлена с учетом возрастных, психологических и индивидуальных возможностей обучающихся. Педагог должен научить ребенка реально оценивать свои способности и возможности, показать результат ближней и дальней перспективы. Далее создается такое развивающее пространство, которое дает возможность ребенку найти себя, попробовать в разных областях творческой деятельности.

Планируемый результат реализации программы:

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1. уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
2. быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
3. быть доброжелательными и контактными;
4. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
5. готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
6. ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
7. на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
8. владеть элементарной терминологией театрального искусства;
9. владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
10. владеть навыками согласованных действий в группе;
11. иметь развитую фантазию и воображение;
12. владеть навыками культурной речи.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Театральное искусство «Мозаика моего «Я»* имеет *социально-гуманитарную* направленность. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно-адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

В процессе работы формируются навыки взаимодействия и развиваются творческие способности.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой единство художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

3. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

5. Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;

6. Положения муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» о дополнительной общеобразовательной программе.

Новизна программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а так же повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет им быть более успешными в школе и социуме.

Отличительные особенности программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а активному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Организация учебного процесса:

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 11 – 15 лет.

Организованная группа. Наполняемость – 10– 15 человек.

Срок реализации программы - 4 месяца.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу, всего 15 часов.

Формы и методы работы.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Форма обучения: очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы — Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, через овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. знакомить с историей, развитием и терминологией театрального искусства;
2. помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
3. развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
4. обучить саморегуляции и самоконтролю;
5. развивать чуткость к сценическому искусству;

Развивающие:

1. развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Воспитательные:

1. развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
2. развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---------------|------------------------|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| «Познай себя» | | 15 | 3 | 12 | |
| 1 | Театральная игра | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, игра, тренинг, выступление |
| 2 | Сценическая речь | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Ритмопластика | 7 | 1 | 6 | |
| Всего | | 15 | 3 | 12 | |

Содержание учебно-тематического плана

Программа включает в себя работу по 4-м основным направлениям: «Формы уверенного поведения», «Способы преодоления трудностей и решение проблем», «Средства и формы самопознания», «Поддержка и повышение представлений обучающихся о собственной значимости, ценности» в основу которых, положена идея развития чувства собственного достоинства ребенка и раскрытие его индивидуальных качеств. Для занятий используются общеобразовательные игры, тренинги.

Театральная игра.

Раздел предполагает создание таких условий обучения, при которых ребенок через игру был бы в постоянном творческом поиске.

Процесс обучения в основном построен на практических занятиях, сценических выступлениях. Благодаря этому, ребенок усваивает материал на практике, получая знания по мере необходимости, а так же получает значительный опыт для самостоятельного приобретения навыков в дальнейшей практической работе.

Содержание данного раздела включает в себя раскрытие творческой индивидуальности обучающегося, овладение им техникой игры на сцене.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в условиях объединения и создают предпосылки для успешной учебы в школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Сценическая речь

На занятиях используются скороговорки. Культура речи имеет важное значение в формировании творческой личности. Для занятий используются игры и упражнения направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности логики речи.

Обучение осуществляется с помощью упражнений, тренингов, ролевых игр, различных обучающих элементов.

Ритмопластика

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка,

настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Развивая творчество, мы не ставим для себя главной целью вырастить художника, поэта или артиста, главное для нас вырастить творца, возможно, он станет отличным математиком, врачом, учителем и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее двигающее вперед дело, которому он решил посвятить себя.

К концу обучения по программе у обучающихся будут:

сформированы **личностные результаты:**

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающиеся овладеют способами самопознания, рефлексии; приобретут социальные знания о ситуации межличностного взаимодействия; разовьют актёрские способности.

Они будут знать:

свои возможности, способности и таланты;

виды и основные составляющие разговорной речи;

они будут уметь:

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

связно владеть своей речью;

четко выразить и формулировать свои мысли;

общаться.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------------|-----------------|----------------|---------------|----------------|
| Количество часов | 2 | 5 | 4 | 4 |

Продолжительность:

начало – 13 сентября

окончание - 31 декабря

Количество учебных недель – 15

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий

Продолжительность занятия для обучающихся 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Входной контроль проводится в сентябре.

Итоговый контроль обучающихся проводится в декабре.

Календарно-тематическое планирование

| № | Дата | Тема занятий | Кол-во часов | Форма занятий |
|-----|----------|---|--------------|----------------------------|
| 1. | 16.09.21 | Театральная игра: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Беседа Игра |
| 2. | 24.09.21 | Театральная игра: Правила поведения в театре Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. | 1 | Беседа Упражнения |
| 3. | 01.10.21 | Театральная игра: Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. | 1 | Упражнения Игры |
| 4. | 08.10.21 | Театральная игра: Творческие и театральные игры. | 1 | Игры Тренинг |
| 5. | 15.10.21 | Театральная игра: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 | Упражнения |
| 6. | 22.10.21 | Сценическая речь: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 1 | Беседа Игровые действия |
| 7. | 29.10.21 | Сценическая речь: Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 | Тренинг Упражнения |
| 8. | 05.11.21 | Сценическая речь: Тренировка мышц дыхательного аппарата | 1 | Беседа Упражнения |
| 9. | 12.11.21 | Ритмопластика: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 1 | Беседа Упражнения |
| 10. | 19.11.21 | Ритмопластика: Сценическое движение как средство выразительности. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Создание образов с помощью жестов, мимики. | 1 | Упражнения Игра |
| 11. | 26.11.21 | Ритмопластика: Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, | 1 | Беседа Игра |

| | | | | |
|----|----------|---|---|--------------------|
| | | чувство ритма, свобода мышц шеи. | | |
| 12 | 03.12.21 | Ритмопластика: | 2 | Тренинг Игра |
| 13 | 10.12.21 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | | |
| 14 | 17.12.21 | Репетиция отдельных картин с деталями | 2 | Игра Упражнение |
| 15 | 24.12.21 | декораций и реквизита | | |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
учебная мебель;
ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;
проектор и экран;
слайды, диски;
видеотека;
использование сети Интернет;
материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
помещение для хранения реквизита и бутафории;
библиотека.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания результатов обучения по программе:

промежуточная и итоговая аттестация;
выступление;
игры;
открытые занятия;
анкеты;
игровые викторины;
вопросники;
этюды;
сценки;
конкурсы.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: участие в групповых композициях (сценках, импровизациях, в мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Освоение обучающимися программы завершается итоговым контроле, проводимым образовательным учреждением в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итогового контроля обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Условия эффективности реализации программы:

умение педагога создавать на занятиях атмосферу доброжелательности, психологического комфорта, где важен каждый ребёнок и его мнение;

готовность и способность быть партнёром ребёнку, быть ему примером во всём; самообразование педагога и детей.

2.4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методической особенностью обучения по программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. В программе используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

словесный (беседа, рассказ, диалог);

наглядный (репродукции, фильмы, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

практический (упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В процессе реализации программы используются принципы:

наглядности - использование наглядных пособий;

систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, и т.д.;

индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

коллективная — эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности.

парная — рассчитать работу на двоих;

Типы занятий:

комбинированный;

усвоение новых знаний;

применение полученных знаний на практике;

закрепления, повторения;

итоговое.

Формы подведения итогов:

педагогическое наблюдение;

самооценка;

отзывы детей;

коллективное обсуждение работы;
анкетирование;
тестирование;
творческая практика;
самоанализ.
Способы фиксации результата:
фото-видеоотчеты;
анкеты;
тесты;
отзывы.

1.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
5. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
7. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в школе журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, Школьная пресса, 2000.
10. Побединская Л.А. Жили-были сказки - М.: Сфера, 2001 Программа кружка "Творчество"

для обучающихся и родителей

1. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. – М.: Просвещение, 2004.
2. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
3. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.